RECHERCHES

L'automobile, désir du XXe siècle ?

Recherches terminées

La littérature peut-elle nous aider à comprendre les ressorts et limites de la fascination automobile ? Et que peuvent en dire la philosophie et l'expertise ? En confrontant la pensée imaginative des écrivains à celle des philosophes et des experts au cours d'une performance originale, le Forum interroge la place de l'automobile depuis le XXe siècle et les évolutions à venir quant à ses usages et à l'imaginaire qu'elle véhicule.

Acteurs de la recherche

JEAN-PIERRE MARTIN

BERNARD EMSELLEM LÉA LEJEUNE MATHIAS MÉGARD SOPHIE MERCERON

BERNARD STIEGLER

08:15

L'automobile désir du XXe siècle - Forum Vies Mobiles

La littérature peut-elle nous aider à comprendre les ressorts et limites de la fascination automobile, aux côté de la philosophie et de l'expertise ? Le Forum Vies Mobiles en a fait le pari et a lancé une réflexion sur l'automobile à partir de textes littéraires français et étasuniens du XXe siècle. En confrontant la pensée imaginative des écrivains à celle des philosophes et des experts, il s'agit d'interroger l'avenir de l'automobile, de son usage et de ses effets sur nos vies. Que nous apprend la littérature sur le rapport à l'automobile et l'imaginaire automobile au XXe siècle ? Que révèle-t-elle que ne peuvent saisir la philosophie et l'expertise ? A l'inverse, passe-t-elle à côté de certains phénomènes ? Qu'en est-il aujourd'hui et qu'en sera-t-il demain de la passion automobile, de ses addictions, de ses aliénations et de ses enchantements ? La voiture peut-elle répondre aux besoins de déplacement de demain ? Pour qui ? Est-elle seulement viable sur le long terme ? À quelles conditions ? Et a quoi ressemblera-t-elle alors ? Sera-t-elle encore l'objet de désirs qu'elle a pu être au XXe siècle ?

Une performance de littérature, de philosophie et de prospective, orchestrée par l'écrivain Jean-Pierre Martin, a abordé ces questions le 18 novembre 2014 à Lyon. Des textes d'Octave Mirbeau, Marcel Proust, F. Scott Fitzgerald, François Nourissier, Jack Kerouac, Julio Cortazar, J. G. Ballard et John Irving sont interprétés par deux comédiens, commentés par Jean-Pierre Martin et mis en perspective par un philosophe et deux experts. La performance est scénographiée par Amar Aoudia.

Cette performance fait suite à un premier volet consacré aux relations sociales dans le train, qui associait autour de Jean-Pierre Martin des chercheurs et des praticiens de la SNCF en novembre 2012. Des extraits de l'événement, baptisé L'excitation ferroviaire, sont disponibles ici : https://fr.forumviesmobiles.org/meeting/2013/08/22/fuir-jean-philippe-toussaint-1111

Cette première expérience de dialogue entre sciences humaines et sociales, littérature et pratique avait permis d'envisager autrement les évolutions qu'a connues le voyage en train et de dégager des enjeux pour l'avenir.

Thématiques associées :

MODES DE VIE

THÉORIES

---

[1] https://vimeo.com/124037557